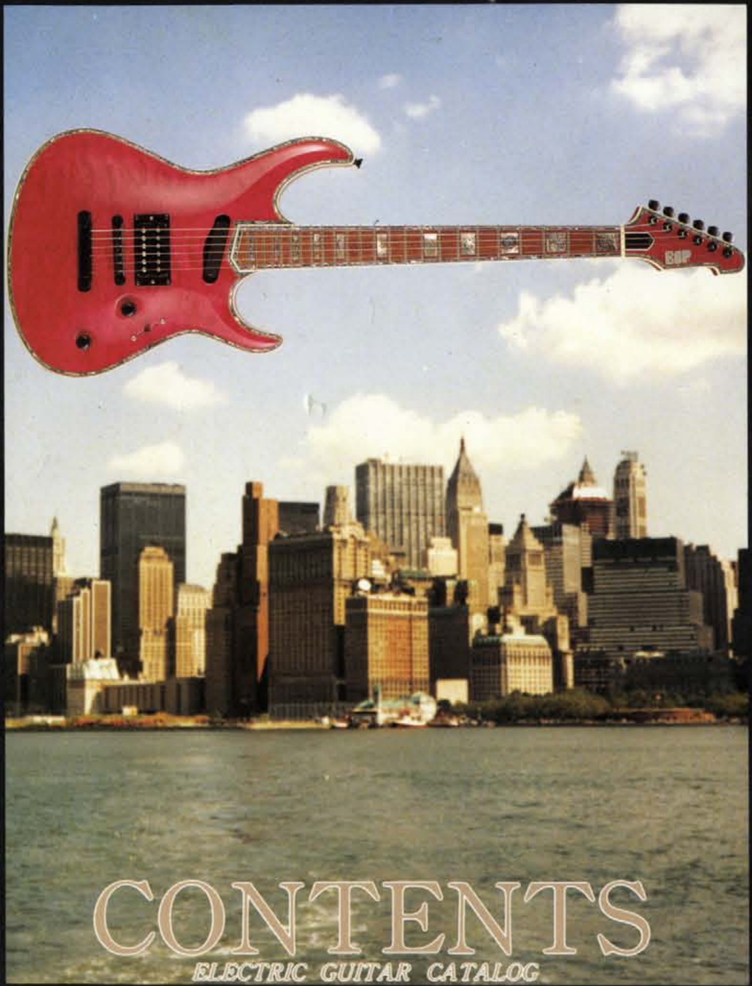


The Only Real Alternative!

1992

Electric Sound Products

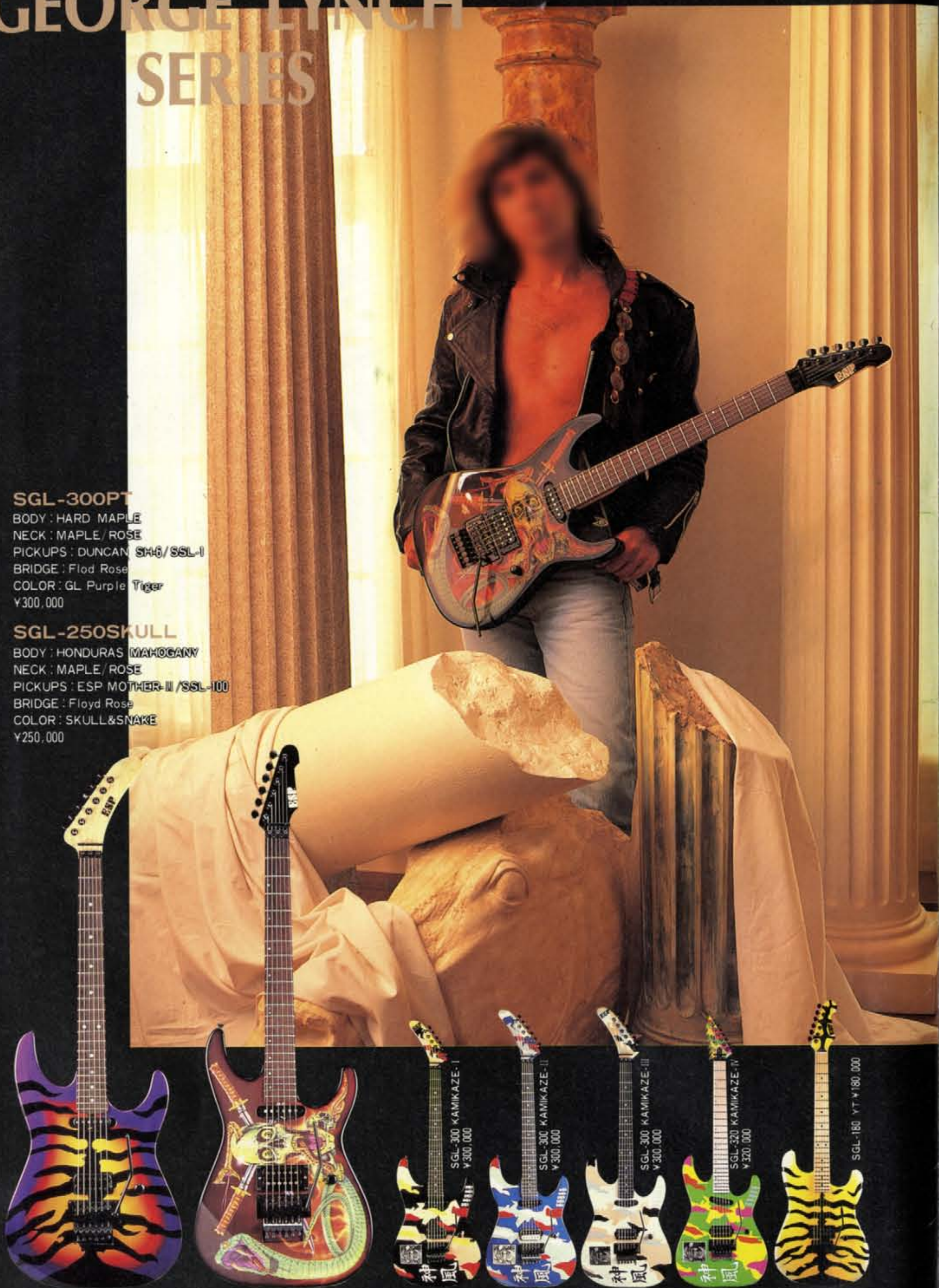


CONTENTS

ELECTRIC GUITAR CATALOG



GEORGE LYNCH SERIES



SGL-300PT
BODY : HARD MAPLE
NECK : MAPLE / ROSE
PICKUPS : DUNCAN SH-6 / SSL-I
BRIDGE : Flod Rose
COLOR : GL Purple Tiger
¥300,000

SGL-250SKULL
BODY : HONDURAS MAHOGANY
NECK : MAPLE / ROSE
PICKUPS : ESP MOTHER-II /SSL-100
BRIDGE : Floyd Rose
COLOR : SKULL&SNAKE
¥250,000

SGL-300 KAMIKAZE-I
¥300,000

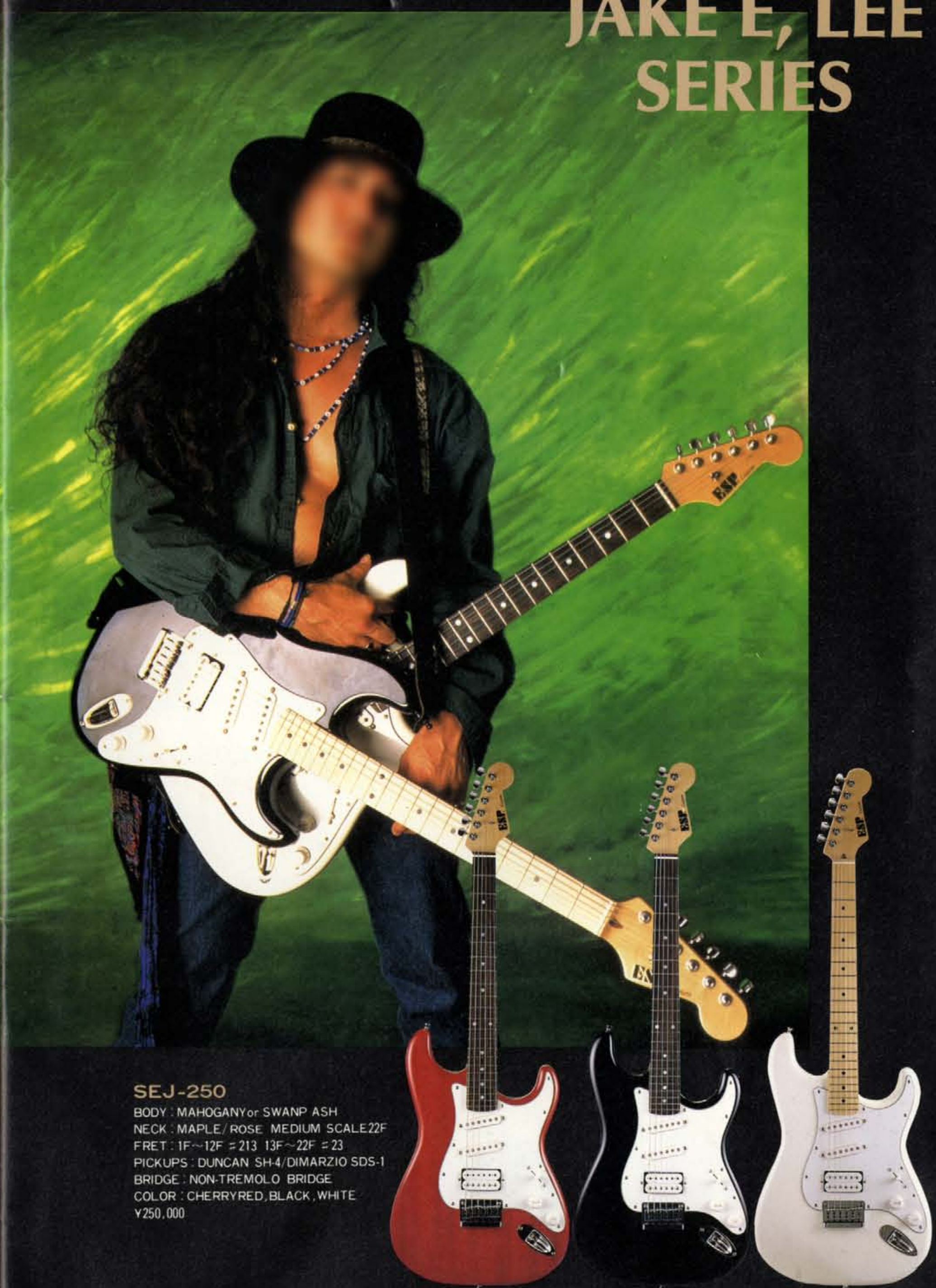
SGL-300 KAMIKAZE-II
¥300,000

SGL-300 KAMIKAZE-III
¥300,000

SGL-320 KAMIKAZE-IV
¥320,000

SGL-180 YT ¥180,000

JAKE E, LEE SERIES



SEJ-250
BODY : MAHOGANY or SWANP ASH
NECK : MAPLE / ROSE MEDIUM SCALE22F
FRET : 1F～12F ≑213 13F～22F ≑23
PICKUPS : DUNCAN SH-4/DIMARZIO SDS-1
BRIDGE : NON-TREMOLO BRIDGE
COLOR : CHERRYRED, BLACK, WHITE
¥250,000

BRUCE KULICK/ KISS



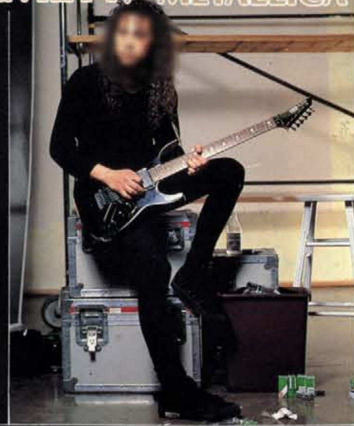


HORIZON-CUSTOM-BK

KIRK HAMMETT/ METALLICA



MM-270



CHRIS DEGARMO MICHAEL WILTON/QUEENSRYCHE





THE EMPIRE-D



THE EMPIRE-W

RON WOOD/ ROLLING STONES



TER-190



TVR-190



TOM HAMILTON/AEROSMITH



with M-4-CUSTOM-TH

GREG CHAISSON/BADLANDS



with M-4-DELUXE-GC

SPECIFICATION

HORIZON-CUSTOM-BK	THE EMPIRE-D	THE EMPIRE-W	M-4-CUSTOM-TH
NECK-Maple, through FINGER BOARD-Ebohy.400R BODEY-Quilted Maple/Mahogany PICKUPS-MOTHER-II×2 CONTROL-2Vol,1TO,1SW BRIDGE-T・O・M&Bar Tailpiece FRICE-¥350,000	NECK-Maple,Bolt-on FINGER BOARD-Ebony.400R BODY-Mahogany PICKUPS-LH-200& SS-120 CONTROL-1Vol,1SW BRIDGE-Floyd Rose PRICE-¥220,000	NECK-Maple.Bolt-on FINGER BOARD-Maple,400R BODY- Maple/Mahogany PICKUPS-LH-200 & SS-120 CONTROL-1Vol,2TO,Lever SW BRIDGE-Floyd Rose PRICE-¥220,000	NECK-Maple,Bolt-on FINGER BOARD-Maple BODY-Flame Maple with Binding PICKUPS-ESP Active Type CONTROL-1Vol,1TO,1SW BRIDGE-BB-I PRICE-¥300,000
M-4-DELUXE-GC	**MM-270**	**TER-190**	**TVR-190**
NECK-Maple,Bolt-on FINGER BOARD-Ebony BODEY-Flaime Maple/Alder PICKUPS-Duncan×2 CONTROL-1Vol,1TO,1SW BRIDGE-BB-1 PRICE-¥300,000	NECK-Maple,Through FINGER BOARD-Rosewood.400R BODY-Maple PICKUPS-EMG-81×2 CONTROL-2Vol,1TO,Lever SW BRIDGE-Synclear PRICE-¥270,000	NECK-Maple.Bolt-on FINGER BOARD-Maple,240R BODY-Alder PICKUPS-MOTHER-II×2 CONTROL-1Vol,1TO,1SW BRIDGE-Flat Type 6way PRICE-¥190,000	NECK-Maple.Bolt-on FINGER BOARD-Maple,240R BODY-SwmpAsh PICKUPS-TS-120×1 CONTROL-1Vol,1TO BRIDGE-TE-6way PRICE-¥190,000

TAKAMIZAWA MODEL


Toshihiko Takamizawa (ALFEE)




SEC-280TC
¥280,000


QUASOR (QS-230)
¥230,000


FLYING-A (FA-320)
¥320,000

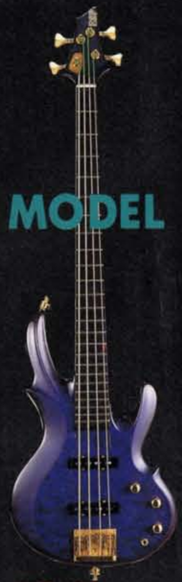

ANGEL
¥850,000

Masaru Sakurai (ALFEE)



SAKURAI MODEL


BB-Ⅳ
¥480,000


KJB-480
¥480,000

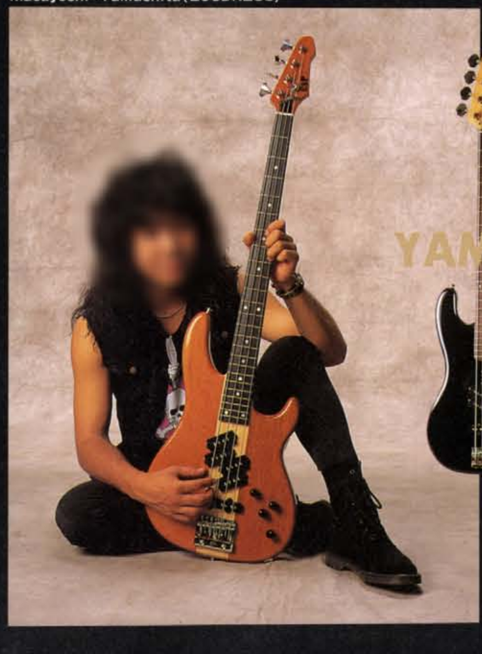
CHAR MODEL


CM-220
¥220,000


FUNI-CHAR


Hisato "CHAR" Takenaka

Masayoshi Yamashita (LOUDNESS)



YAMASHITA MODEL




PPJ-180
¥180,000


MARK-Ⅱ


MARK-Ⅲ

HORIZON....



HORIZON CUSTOM-QM(CHS)

HORIZON GUITAR SERIES

MODEL	HORIZON-CUSTOM	HORIZON-CUSTOM-QM or FM	HORIZON-CUSTOM-NT
NECK	Maple Through LONG Scale	←	←
FINGER BOARD	Ebony,24F,400R,W/Binding	←	←
BODY	Alder Arched TOP	Quilted or Flame Maple Arched Top, Mahogany Back	
PICKUPS	SS120 & MOTHER-II	SS-120&MOTHER-II/MOTHER-II×2	MOTHER-II×2
CONTROL	1Vol,1TO,1toggleSW	←	←
BRIDGE	Synclear	←	T·O·M BRIDGE & BAR TAIL PICE
COLOR	BLK,DMB,MAZ,CHS	NAT.CHS.STPR	NAT,CHS,LMD
PRICE	¥250,000	¥350,000	¥350,000

Mirage



MIRAGE-DELUXE-II(KMR)

MIRAGE GUITAR SERIES

MODEL	MIRAGE-DELUXE	MIRAGE-DELUXE-II
NECK	Maple Bolton.Long Scale	←
FINGER BOARD	Ebony.22F.400RW/Binding	Maple.22F.400R
BODY	Alder	←
PICKUPS	POWERRAIL & MOTHER-II	←
CONTROL	1vol.1TO.1Lever SW	←
BRIDGE	Synclear	←
COLOR	BLK.DMB.KMR.SW	BLK. Black Sparkie
PRICE	¥ 180,000	¥ 180,000

Maverick



MAVERICK-DELUXE(DMP)

MAVERICK GUITAR SERIES

MODEL	MAVERICK-DELUXE	
NECK	Maple Bolt on Midium Scale	
FINGER BOARD	Maple or Rosewood.24F.400R	
BODY	Alder	
PICKUPS	POWERRAIL & MOTHER-II	
CONTROL	1Vol. 1toggle SW	
BRIDGE	Synclear	
COLOR	BLK.DMP.DMB Marblecolor	
PRICE	¥ 180,000	¥ 205,000

THE FOREST



MODEL	FOREST-Ⅳ	FOREST-Ⅴ	FOREST-Ⅵ
NECK	Paduak.walnut.Mahogany.Maple 9pc Neck		
FINGER BOAD	Wenge	←	←
BODY	Bubinga or paduak	←	←
PICKUPS	EMG & BTS Control	←	←
CONTROL	2Vol, Treble.Bass 2band EQ		
BRIDGE	BB-1	←	←
COLOR	OIL FINISH	←	←
PRICE	¥600,000	¥650,000	¥650,000

AMAIZ-BASS



AM-185 (STPR) AM-240

MODEL	AM-185	AM-240
NECK	Maple Bolt on	←
FINGER BOARD	Ebony.21F,240R	←
BODY	Wihte Ash	Walnht
PICKUPS	JS-150×2	←
CONTROL.	1vol, 1Tre, 1Bass	←
BRIDGE	BB-1	←
COLOR	NAT, STPR, STG, CHS	OIL FINISH
PRICE	¥185,000	¥240,000

HORIZON-BASS



HORIZON-Ⅰ BASS (GMB) HORIZON-Ⅱ BASS (CHS)

MODEL	HORIZON-Ⅰ Bass	HORIZON-Ⅱ BASS
NECK	Maple Bolt on	Maple Through
FINGER BOAD	Ebony, 24F, 240R, W/Binding	←
BODY	Maple	Alder
PICKUPS	Active Type	←
CONTROL	Jett Circuit H-4	←
BRIDGE	BB-1	←
COLOR	BLK, MAZ, GMB	CHS, GMR, MAZ
PRICE	¥210,000	¥250,000

VINTAGE SERIES

SEV-SERIES



MODEL	SEV-54	SEV-57	SEV-60	SEV-64
NECK	Maple	←	←	←
FINGER BOAD	Maple	←	Rosewood	←
BODY	Ash	Alder	←	←
PICKUPS	SS-120V	SS-120	←	←
CONTROL	1Vo, 1TO, 1SW	←	←	←
BRIDGE	Steel old style	←	←	←
COLOR	BS	←	YS	YS, LPB, OW
PRICE	¥180,000	¥180,000	¥180,000	¥180,000

TEV-53



MODEL	TEV-53
NECK	Maple
FINGERBOAD	Maple
BODY	Ash
PICKUPS	TS-120
CONTROL	1Vo, 1TO, 1SW
BRIDGE	TE.old style
COLOR	BLD.NAT
PRICE	¥180,000

LPS-500LE



MODEL	LPS-500LE
NECK	Honduras Mahogany
FINGERBOAD	Rosewood
BODY	FlameMaple/H.Mahogany
PICKUPS	Duncan.APH-1×2
CONTROL	2Vo, 2TO, 1SW
BRIDGE	T・O・M
COLOR	CHS, LMD
PRICE	¥500,000

LPC-220



MODEL	LPC-220
NECK	Mahogany
FINGERBOAD	Rosewood
BODY	Mahogany
PICKUPS	LH-200×2
CONTROL	2Vo, 2TO, 1SW
BRIDGE	T・O・M
COLOR	BLK, SW
PRICE	¥220,000

WOOD PARTS

最も良い質の材をセレクト!!
長い年月に渡るナチュラルシーズニング。
その中で最も良いもののみを製品化します。



JASVERWOOD

MAPLE材に続く、タイガーストライプの様な美しい木目の材.
MAPLEなどの硬い材ほとキンキンせずMAHOGANY材の様うな独特な甘さかある. ALDER材に近い. 枯れたサウンド・キャラクターが特長.
重さもALDERくらいです. 外観の美しさALDER材とは違う感触にて、一般材との違いをためして下さい.



KARIN

粒立ちはほどほど良く、クリアーな中高域、しまりある低域は、歯切れの良い音質を生み出します. シンプルタイプのPickupとの相性が良いサウンド・キャラクター. ドライブ時にも音もれしにくく、ALDER材とは感じの違う中低域を持ちASH材のキンキンした高域がない材です.



ALDER

USA、ヴィンテージ・フェンダーで使用されポピュラーになった材. 独特な枯れたコシのあるサウンド. シングルコイルのシャープでクリアートーンやJB・PB等の中低音のタイトさはALDER材ならではのもの.
各種材の中で最も素直でフラットな特質を持ちPickuPの音質特性をストレートに引き出し. 共振の非常に良い材です.



LIGHT ASH

'50年代初期のUSAフェンダーストラトなどに使用された材.
軽量かつ鳴りが良く、シングルコイルPickupとの相性が良好です. 音抜け、立上り、アタック、リリースも良くWHIT・ASH材よりも、自然感のある温かい音色.



WHITE ASH

高域から低域まで幅広い音域. 音の粒は荒めだが、輪郭があり、クリアー、音の立上りも良く、アタックリリースに優れ抜けの良い材質、特に太い粘りのある中低音、ハイ・パワータイプのPick-upでも音洩れしない。ワイド・レンジで安定した音質特性を持っています。



OAK

木目がくっきりとした重量のある硬質な材。
音質面は、クリアー、しまりのある低域、アタッキーかつパンチのきく高域。
抜けの良い音は他に類を見ないほど鋭い。
Bass Guitar 伴に、パワータイプPickupとヴィンテージタイプのPickupではキラキラとした鐘の様なサウンドが得られます。
Neck材としての使用も、強度が良いため、今日使用が増えています.(EBONY指板との、コンビで使用がベスト)



ROCK MAPLE

音の輪郭のスッキリしたクリアー(中高域)な音質。
ワイド・レンジで、音抜け、立上りの早さ、粒立ちの整ったサスティーン、アタック。
主として、マホガニー材などと、ラミネート・トップ材として使用が多く、独特のアタックとレスポンス。高域とサスティーンを引き出す事が出来ます。今日ではメイプル材、単板での使用も多く、独自のトーンキャラクターが愛用されています。
弦の張力に負けない強い耐久性を持つため、今日Neck材として使用が最も多い。



SOFT MAPLE

共振、いわゆる鳴りは非常に良く、杢の美しさを活かし、Body材としての使用が多い。割合、ROCK MAPLE材に近い音質特性を持つが、低域の出がやや不足しがちのためPickuPそのマッチングを計算しBody材としての使用をおすすめします。



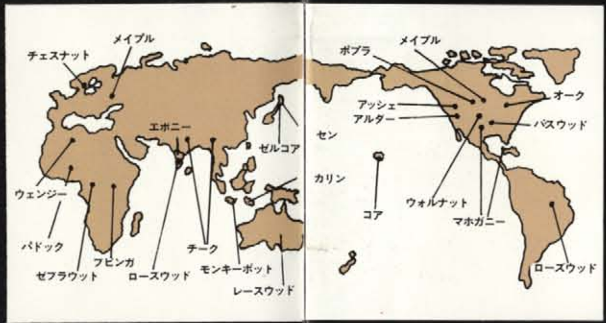
CHESTNUT

ASH材に似た木目、重量をし高域は鋭い. 中低音は太く安定性のある音をし、弾力性をそなえている. 見目はASH材に似ているか、音質的に弾力性にとんだ材. Guitarに使用した場合トレブリーかかつ太く、Bassではトレブルで弾力性のあるトーンが得られます.



KOVA

音抜け良く、しまりのある低域とクリアーでアタッキーな中高域. パワータイプのPickupとの相性か良い. どこのポジションでも埋もれる事無く、1音、1音明確. ドライブ時も同様の感触. Bassでの使用では深みのある独特なパンチのきいたサウンドが引き出せ、Guitarではハムバッカーとの相性が良い.





HAWAIAN KOA

温かく粘りを含む枯れた音質を持ち、MAHOGANY材に似た音質特性、MAHOGANY材まで粘りはないが音抜けが良くALDER材とは違うタイプのコシと輪郭のハッキリしたトーンを持合せた材。シングル、ハムバッカー共ににそれぞれの相性ある独特なトーンキャラクター。



WALNUT

弾力性のあるアタックの強いトーン。豊かで温みのある低音。
ROSE WOOD、TEAK材より硬めで中低域に独特なトーンを持ち、シングル、ハムバッカー共に相性良く、又、Bass材としても、サスティーン豊かな重低音が得られます。高価な特殊材の中で最もポピュラーな材です。
サウンド・キャラクターの強いトーンを求めている方におすすめの材です。



PADAUK

WHITE ASH 材よりも硬音質を備え、クリアーで(音)音の輪郭が明確でアタックに優れ、ダイナミックな弾力性とを、かね備え、トレブリーで粘りある中低音. 外観、イメージ的に見ると、かなりの硬質感でガチガチな印象を受けやすいが. 実際は豊かで深みのあるトーン・キャラクターを持つ材です. 弾き込む程により豊かな鳴りを与えてくれます.



EBONY

硬いサスティーンある音質. 非常に硬質でメリハリがあるMAPLE材との粘り合わせ指板としての使用が多く、音の粒立ちか、はっきりした、クリアーなサウンドが引き出せます.
外観は真黒く美しいつやと光沢は独特なものです. (古代エジプト王朝では、家具、彫物などに使用された事もわかっています)



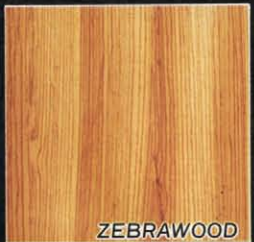
ROSEWOOD

強く、高密性な美しい材です. 指板に最適な材質でMAPLE材との貼り合わせで使用されています.
EBONY MAPLE等に比べ、やや温く甘いトーン. 指板感触も良く、水分の吸収、乾燥性もよくプレイアビリティーの高い材質と言えます.



MAHOGANY　HONDURAS MAHOGANY

幅広い倍音領域を持ち、独特な太さのある中低域. 甘く温みのあるトーン. パワータイプの Pickup との相性も良く厚みのある音色を引き出せます. Gidson-SGのようなBody材の薄いギターでも十分に太さのある中低音を出すことが出来る. 硬さには欠けるが粘りのある材でNECKとしての使用も可能.
アメリカ産、ホンジュラス産などが一般的に良質と言われています.



ZEBRAWOOD

弾力性が良い低域. ブライトかつアタッキーな中高域. 倍音性にも優れ. 他に類を見ない.
Bass Guitar 共に独特な倍音か引き立ちます.
材質は硬め、重量もかなりのもの. 独特なタテジマラインも特長の一つ.



BUBINGA

硬く、音抜けか良く、メリハリのとれた粒立が良いアタッキーなトーン. クリアーで抜けの良い高域、独特の深みのある中域. しまり良くパンチのきいた低域. ZELUKOA材と共にドライイブ時に音つぶれと言う言葉を知らないかのごとく、明確で前に出る感じ. 材質が硬いため.
十二分に弾込みが必要. 長い目での使用をおすすめします.



TEAK

重量はやや重目ですがドライで歯切れ良い. コシのある粘り強い音質で太い低音を引き出します. 高域のギラギラした鋭さはありませんが、バランスに優れ、サスティーンも抜群!!
高級家具材としての使用もあり、その安定性、耐久性に優れた材として定評です.



MONKEYPOD

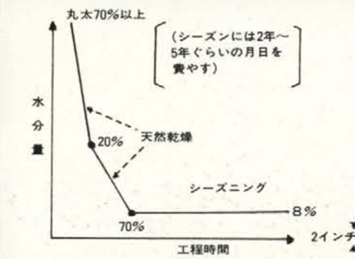
濃い茶色ー黒. 茶の細かい縞、白ぽい模様が入る場合がある. 東南アジア関係で取れる材にしては、めずらしいタイプの材. 温かく粘りを含み、枯れた感じの音抜けも悪くなく、重低音サウンドとは少々違うタイプだが、Koa材に近い音質性も持つ材です.

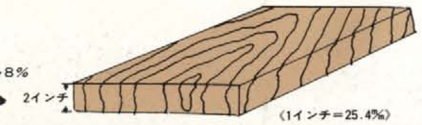


LACEWOOD

細かい木目はちょうど布地のレース模様のような独特な木目をしています. 音質面ではかなりバランスが良く、シングル、ハンバッカー Pickup との相性も良くバラツキが少ない. 高域も出すぎず、低域にしまりがある. 軽いものではMAHOGANY材に似たサウンドが得られます. Bassでの使用はクォーターバラントタイプのPickupとの相性が良いでしょう.

《木を知る》





ギターベースの音はBODY部分で80%音に影響します。
BODY材として使用出来るまでには左記の図に示したように、工程をへて行きます。

ORDER MADE SYSTEM

★オーダーメイドとは…
音楽性や、プレイスタイルが個性的かつ多様化している現在、市販のGUITAR,BASSの中からLOOKS, SOUND, プレイヤビリティなどすべてに満足できるものを探し出すことは、非常に困難です。ESPオーダーメイドシステムでは、多くの種類の中から好みの材、パーツを選び使いやすいシェイプに加工し、満足のいくペイントに仕上げ納得いくまで細部を調整してパーフェクトなモデルをお作りしています。
もちろんすべてを選択し、決めるのは貴方であり、お作りするのは"貴方のモデル"です。

見積りESTIMATE

まず、貴方の頭の中にあるGUITAR,BASSを紙面に出すところから始まります。BODY,NECKの材質、形、ペイント、使用するパーツ、配線等、細部までをスタッフが、わかりやすく説明しながら貴方の考えをお聞きし、検討していきます。



BOLT-ON タイプのギターの場合、ハイポジションのプレイの時BODY裏のNECKセットブロック部が邪魔になりがちです。そこで思い切ってこの部分をカットしてしまったのがヒールレスカットです。





木工Wood Working

ORDER MADE での一番のPoint ですが、ESPではシェイプに対する制約はほとんどありません。ヴェンテージギターのコピーからまったくのオリジナルシェイプまで、また細部までの指定もOK です。

材選び

※材…充分なシーズニングをすませた大変質の良いものを各種そろえてあります。ソリッドギター、ベースといえども、音質の最大の決め手でBODY材です。数ある種類の中から貴方のニーズに答えるものをお選び致します。

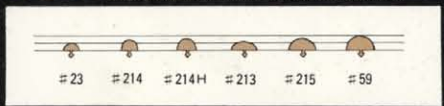
Neck Joint

1. スルーネック…BODYの芯となる角材からNECKをけずりだし、BODYは両サイドに別の材をはって削り出すタイプです。
2. セットネック…BODY,NECKをそれぞれ加工してからジョイント部を接着するタイプです。
3. デタッチャブル(BOLT-ON)ネック…BODY, NECKを全く別に仕上げ、ビスによって接合するタイプです。



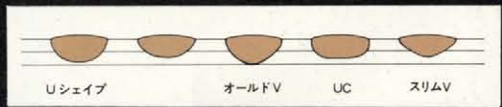
フレット

種類は6つのタイプを用意しております。手にあったものをお選びください。フレットレスもOKです。



グリップ

どの様な形でもOKです。一番手にあうものをお選び下さい。オリジナルグリップも指定できます。



塗装Paint

昔ながらの渋いラッカーフィニッシュからグラフィックペイントまであらゆる仕上げが可能です。

1. ニトロセルロース・ラッカー系
ラッカーのすばらしさは、まず塗料の層がすごく"薄い"という事です。また、木によくなじみ材の鳴りを殺さず、よくひきだします。しかし湿度や温度にはかなりの注意が必要です。
2. ポリウレタン樹脂系
温度差、湿度、衝激に強く変質する心配もほとんどないので、現在最も多く使用されている塗料です。気候の差の激しい日本にはむいているかもしれません。
3. オイルフィニッシュ
NECK の仕上げとして有名ですが、これは材専用の特殊なオイルで材の表面よりしみこみ材自体に層を作り保護します。仕上がりはほとんど木のままの手ざわりとなります。

NECK グリップ塗装

1. つや消し
光沢を出さずにつやがない感じに仕上げることもできます。手ざわりが良いのでよくNECK裏などに使用されます。
2. 生地着
塗装する場合、普通は材の表面の木目の粒を完全に目止めしてから着色にはいりますが、これを無視して直接着色仕上げしてしまうのが生地着着装です。NECKの仕上げや、アッシュ、チェスナット等の木目の荒いものの仕上げには面白い効果を出します。



BODY 特殊ペイント見本



Parts

現在、使用されているあらゆるものをマウントできます。

※ペグ　クルーソンタイプ、シャーラータイプ、グローバータイプ等各種取り揃えております。また、シャーラー製、グローバー製、シェクター製などの輸入品もOKです。

※ナット　弦が直接あたる重要な部分です。材質により音も変わります。
★牛骨ナットサスティン、すべりの良さ、音質などのバランスがよく調整しやすいのがポイントです。色は白色です。
★ブラスナット 真鍮(黄銅)のナットです。倍音がよく出るのでサスティンにすぐれておりクリアーな音質が特徴です。色は金色です。
★カーボンナット 炭素繊維のナットです。全体的なバランスもよく、硬質で割れにくいのが特徴です。黒色のナットです。

★ピックアップ　ESPはもちろんダンカン、トムアンダーソン、シェクター等、どの様なPUでもお選びいただけます。それぞれのPU特性、材とのマッチングなど貴方のお好みの音をチョイスいたします。

※ブリッジ　あらゆるタイプのものをマウント可能です。BODYに加工が必要なタイプでも最良のセッティングで取付けいたします。

※特殊配線　通常のヴォリューム、トーン、PUセレクターSWの他にも必要性にあわせて特殊なSWを配線することができます。

★タップSW
ハムバッカーPUで片方のコイルのみ使用することを一般的に"コイル・タップ"といいます。これによりシングルコイルのような音が得られます。シングルコイルPUの中でもコイルの途中からタップ線を出しているタイプもあり、これを使うとローパワーの音が得られます。ミニSWを使用するのが一般的です。●メーカーや種類によってタップ配線できないものもあります。

★ON-OFF SW
どのような状態でも音を完全にカット、OFF状態にするSWです。
★ダイレクトSW
ヴォリュームをカットしてフルヴォリューム状態にするSWです。
★シリーズ・パラレルSW
ハムバッカーUPの場合、ノーマルの状態の直列(シリーズ)と並列(パラレル)を切替えるSWです。パラレルにしたときの音は、いくらかパワーダウンした硬めのハムバッカーとシングルコイルの中間ような感じになります。これもメーカー、種類により不可能なものもあります。
★コンデンサーSW(トーンSW)
トーンをつまみではなくSWにして、トーンを絞ってこもった感じの音をSW一発で切替えられSWです。ハムタイプのギターなどに音のバリエーションをもたせたいときなどに最適です。
★フェイズSW
2つ以上PUのついているものでハーフトーン(2つ同時にならす)を使う場合、普通はそれぞれのPUのプラスとマイナスをあわせますが片方のPUのプラスとマイナスを逆にしてしまうことを"フェイズ"といいます。この場合普通のハーフトーンよりパワーのない線の細い軽い音になります。切替えは普通ミニSWを使います。





組込Set Up

ギター・ベースのチェックポイントとしてBODY・NECK材と質、ペイント、パーツ、ルックス、性能など色々ありますが、一番重要なのは"どのような手順で組み立てられたか"どれだけ手をかけて作られたかという「組込み」作業です。どんなに良い材、パーツを使ってもこの組込みで手間をはぶいたりすると、すべて台無しになります。たかが組み立て作業と思われるかもしれませんが、ここでそのギターの音の良し悪しが決まるといっても過言ではないでしょう。



流れ作業ではなく時間をかけ全体の調子を見ながらトップレベルのクラフトマンが一本一本組上げるオーダーメイドシステムだからこそ自信をもっておすすめいたします。

After Care

厳選された材、パーツを使って細心の注意をはらってお作りするオーダーメイドシステムですが、万一こちらの不備で異常をきたしたり、故障してしまった場合にはもちろん無料でお直しいたします。
★お渡ししてからも責任をもって調子をみさせていただきます。細かい調整のやり直しやNECKの調整など、どんなささいなことでも構いませんのでスタッフまでお申しつけください。



	RED	PURPLE	BLUE	GREEN	YELLOW	WHITE	BLACK
SOLID	Salmon Pink Fiesta Red Red		S.O.B	Mint.G F.oam.G Surf.G	Lemon.Y Yellow	White Off.W Vintage.W Olympic.W	Black
METALIC	B.D.M Magent C.A.R	M.Purple D.M.P	L.P.B M.Blue D.M.B G.M.B	M.Green	Gold Haruest.G Shoreline.G	Silver Lame	Met.B Crack
FLUORESCENT	FL.Pink FL.Red FL.Orange		F.L.Blue	F.L.Green	FL.Y	FL.White	
PEAR					P.Yellow	P.White	
FLIP-FLOP	F.F.Red		F.F.Blue		F.F.Gold	F.F.White	
SEE-THROUG	Peach Rose S.T.Pink S.T.R Wine.R Honey	S.T.Purple	S.T.Blue	S.T.Green Lime.G	B.S.B	S.T.White	S.T.B
SUNBURST	Orange S/B	Lemon S/B	Cherry S/B	Tobacco S/B	3tone S/B	2tone S/B	Brown S/B

ESP Electric Sound Products COLOR CHART

PARTS

発注者 ____ 担当 ____

発注月日 / 受注月日 / ORDER № 0030389

モデル名	内容	Color	数
ペグ	シャーラータイプ(丘)	BlK	1set
ナット	Floyd Rose/42(5/8)	BlK	1
テンションピン	Floyd Rose T-バー	BlK	1
ネックセットパネル	J.S ブッシュ	BlK	4
エンドピン	トマル	BlK	2
ピックガード	✓	✓	✓
コントロールパネル	✓	✓	✓
ブリッジ (テールピース)	Floyd Rose	BlK	1
ピックアップ フロント	✓ / カバー: ✓ エスカッション: ✓	✓	✓
ピックアップ ミドル	✓ / カバー: ✓ エスカッション: ✓	✓	✓
ピックアップ リア	Duncan Custom Custom / カバー: × エスカッション: BlK	BlK	1
ノブ			
ポット	国産 500kΩ/B		1
スイッチ (ノブ)	✓	✓	✓
ジャック＆プレート	舟型	BlK	1
ウラパネル	MR 用	BlK	1
その他 (ロッドカバー、TE脱止ブッシュ)	✓	✓	✓
サーキット	1 Volume Only !!		

BODY NECK ORDER SHEET

ESP Electric Sound Products

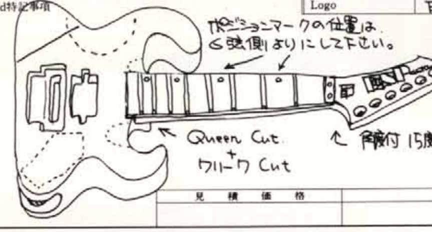
発注者 ____ 担当 ____ お客様名 ____ TEL ____

発注月日 / 受注月日 / ご住所 ____ ORDER № 0030389

品番・モデル名: SEC Custom

Body形状	MIRAGE 1 枚	Neckヘッド形状	KNIFE HEAD 1 本
Neck Set	Thru, Set, (Bolton) Standard, 246, (Queen) Star, IIIStar パネル: 有, (無)		
Body材	マホガニー 1P Top: Back:	Neck材/指板材	メイプル / ローズ
		Head 角度	無, (有)(15度)
Scale	(Long) Midium, Short	Fret 数	20, 21, (22) 24
PU	F: M: R: HB	Nut 巾	38, 40, (42) 43, 45 mm
Pick Guard	有 (無) (MR) TD, FV, RS, GL, ウラザグリ PB, 他	Nut	牛骨, カーボン, (F.Rose) ESP
		Neckエンド形状	(SE) TE, PB, 他
Bridge トレモロ	ノーマル, (F.Rose) ESP, 他	指板エンド形状	(角) 丸, TE, 他 ヒサシ: (有) 無
Recess	無, Low (UP)	指板面 R	170R, 240R, (400R) 他 ____ R
トレモロレス	T.O.M, シンライン, TE, 他	ポジションマーク トップ	無 (ドット) φ 4 材質 貝
ベース	ノーマル, Custom, Wide 他	ポジションマーク サイド	無, (ドット) 色 WHITE
Top形状	(フラット), アーチ	ペグ穴	クルーソン: G.B, (シャーラータイプ: G.B.) ___ mm
外周 R	(スクエア), 13R, SGカット, 他 R	ヘッドトップ張り	(無) 有: ____
バインディング トップ	白, 黒, クリーム, カスタム白黒 __ 重 mm	バインディング ヘッド	(無) 白, 黒, クリーム, カスタム
バインディング バック	白, 黒, クリーム, カスタム白黒 __ 重 mm	バインディング 指板	(無) 白, 黒, クリーム
Cut	(ウェスト) (エルボー), ハイカット, (クリークカット)	握り形状	U, (Thin U), V, Old V
Jack	Top, (Side) 舟型	Fretの種類	N, (L) #59, 214H, 他
Color	ブラウンサンバースト カラーサンプル 有 (無)	Finish	オイル フィニッシュ
		Head Top	ブラック
		Logo	ESP custom (NYロゴ 5/60)

図面and特記事項



見積価格		希望納期	
		予定納期 W	
		P	



ORDER MADE SAMPLE

SEI-500



BODY	Curly /Maple Original Tonakai shape KT-Cut	
NECK	Maple/Ebony 24F	
PICKUPS	SS-120, TomAnderson H-2	
BRIDGE	Floyd Rose	
COLOR	STR	PRICE ¥500,000

CHB-980W



BODY	Light Weight Ash KT-cut	
NECK	Maple/Ebony 24F	
PICKUPS	Alembic	
BRIDGE	Sahaller	
COLOR	Natural	PRICE ¥980,000

VB-680



BODY	Curly Maple Violin-Semi Hollow Shape	
NECK	Maple/Ebony 24F-Fretless/Mexico Inlay	
PICKUPS	Duncan SJB-3×2	
BRIDGE	Sahaller	
COLOR	STB	PRICE ¥680,000

ORDER MADE SAMPLE

CHB-480〈TONAKAI〉



BODY	Quilted Maple Tonakai-4shape KT-cut	
NECK	Maple/Ebony 24F	
PICKUPS	Duncan SJB-2×2	
BRIDGE	Sahaller	
COLOR	STB	PRICE ¥480,000

YT-480



BODY	Curly Maple Original YT Shape KT-cut	
NECK	Maple/Ebony 24F	
PICKUPS	Dimazio Model-J	
BRIDGE	Sahaller	
COLOR	STR	PRICE ¥480,000

GP-II



BODY	Curly Maple	
NECK	Maple/Ebony 5Strings 24F	
PICKUPS	Alembic	
BRIDGE	Sahaller	
COLOR	STB	PRICE ¥600,000

ORDER MADE SAMPLE

901 DELUXE



BODY	Ouilted Maple/Honjuras Mahogany
NECK	Mahogany/Rose 24F 314⅝Scale Mexio nlay
PICKUPS	Duncan SCR-1N, SH-4
BRIDGE	T·O·M
COLOR	STP PRICE ¥500,000

LPS-530



BODY	Qulited Maple Top/Honjuras Mahogany
NECK	Honjuras Mahogany/Rose Mexico Inlay
PICKUPS	Duncan APH-1×2
BRIDGE	T·O·M
COLOR	CHS PRICE ¥530,000

VG-500



BODY	HordRock Maple Violin-SemiHollow shape
NECK	Maple/Ebony 24F
PICKUPS	Duncan SH-1×2
BRIDGE	Original Hand Made
COLOR	Rose Violin Finish PRICE ¥500,000

ORDER MADE SAMPLE

LPA-580



BODY	Curly Maple/Honjuras Mahogany SemiHollow
NECK	Honjuras Mahogany/Ebony 22F
PICKUPS	Duncan APH-1×2
BRIDGE	T·O·M
COLOR	CHS PRICE ¥580,000

SA-1000



BODY	Zelkova 335shape
NECK	Honjuras Mahogany/Rose 22F
PICKUPS	ESP LH-200×2
BRIDGE	T·O·M
COLOR	Urushi Finish

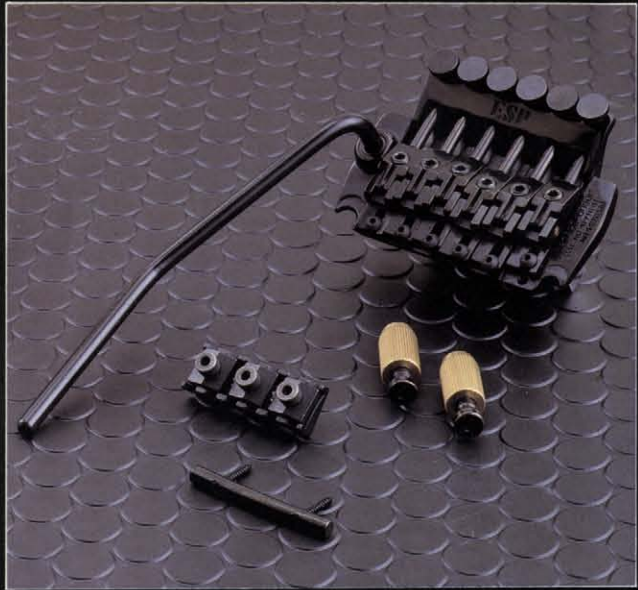
SAH-CUSTOM



BODY	Quilted Maple/Mahogany
NECK	Mahogany/Ebony
PICKUPS	Bartolini
BRIDGE	Floyd Rose
COLOR	Violin Finish

ESP PARTS

SYNCLEAR



TWO STUD LOCKED TREMOLO UNIT 今やGUITAR BRIDGE の主流。
その中で操作性、耐久性、チューニング精度等、あらゆる視点から研究、開発されたのが、シンクレアトレモロユニットです。その完成度の高さは、海外のトップミュージシャンの間でも絶賛されています。

CR Set ………… ¥38,000
GO Set ………… ¥40,000
BLK Set ………… ¥40,000



SYNCLEAR STUD

弦の張力によるスタッドたおれを防ぐため、12∅のアンカー式を採用。
細かなブリッジ高低調整が可能です。また、ナイフエッジ部には入念な焼き入れを施しており、激しいアーミングでも確かなチューニングを約束します。

SYNCLEAR LOCK SADDLE

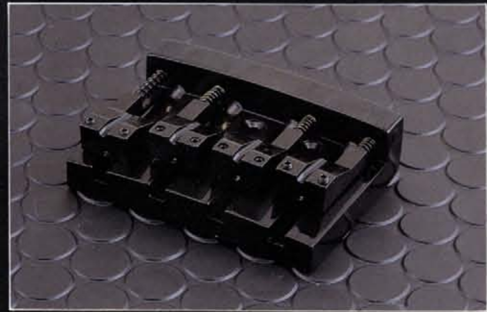


ピッキングミュートの邪魔にならないように、また、弦の交換がより簡単にできるようにデザインしました。
ダイレクトに弦をロックするためより確実にセットできます。さらに、インサートやサドル割れなどの損傷がありません。



SYNCLEAR LOCK NUT

Neck の強度とルックスを損なわない上絞めタイプのロックナットです。
ナット幅は40㎜、42㎜、43㎜の3種類。
Rは400R、240Rの2種類を用意しております。



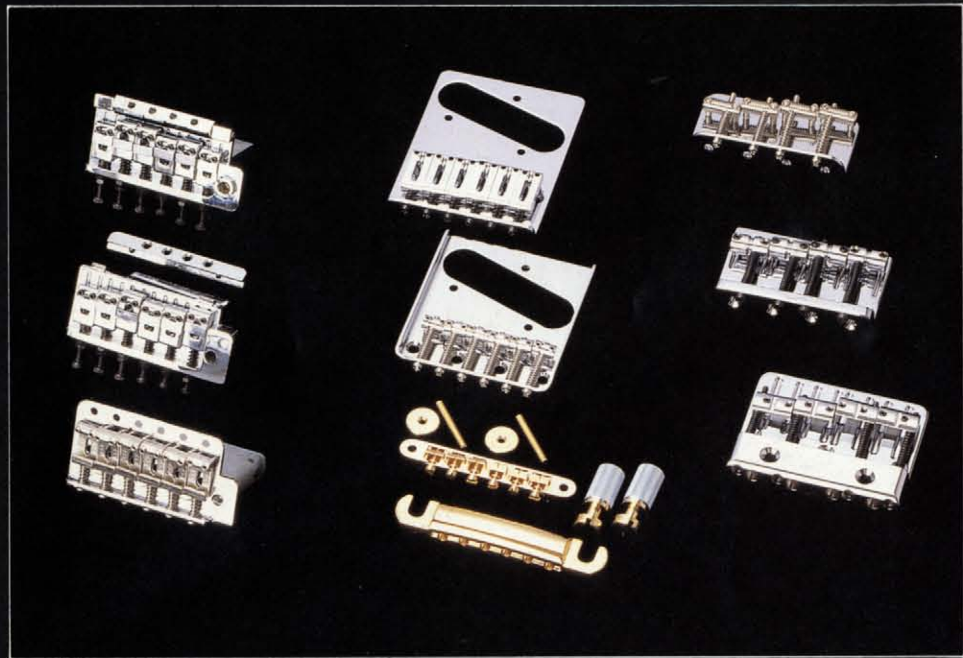
BB-1 BASS BRIDGE

ベースにおいて、一番の課題とされているテンション、そしてサステーンを、このブリッジが、一気に解決してくれます。ボールエンドの位置を、従来のベースでは考えられなかったところまで下げることが可能になったことになり、張りがあり、しっかりしたコシのある音が出せるようになりました。オールブラス削り出し、驚異的に厚いブリッジプレート、固定式ブロックサドルは、弦振動のBODYへの伝達、音の延びを全て確実にフォローします。また弦のピッチも容易に変えられるようサドル自体を横にも自在に動かせ、さらに固定させるという機能も備っています。●Cr、Go、BLK－¥20,000

BG-1 GUITAR BRIDGE



従来のストップバータイプブリッジにおいて、課題とされている。弦交換時の困難さと、各弦独立した弦高調整が不可能、等々をこの"BG-1"は見事にクリアーしています。従来の方法だと弦を張る時、前方から弦の先を穴に通さなければならなかったのにたいし、"BG-1"は後ろからボールエンドをひっかけるだけというハイスピードな弦交換が可能になりました。そしてストラトタイプのように独立サドルそれぞれが高さを変えられ指板アールに確実に合わせることが可能になりました。さらに、材質をブラス削り出しで全体をブロックタイプにすることにより驚くほどのサスティーンが得られるという特徴ももっています。
●Cr ¥10,000●Go、BLK ¥11,000



●FLICKER-Ⅰ Cr、Go、BLK ¥35,000
●FLICKER-Ⅱ Cr、Go、BLK ¥21,000
●S-BR Cr ¥5,000 Go、BLK ¥6,000
●T-BR-03 Cr、Go ¥6,000 BLK ¥7,000
●T-BR-02 ¥3,500
●G-BR Ni ¥2,500 Go ¥3,000 BLK ¥3,500
●B-oldstyle ¥3,000
●B-Custom Cr ¥7,500 Go ¥7,000
●B-wide Cr、Go、BLK ¥15,000



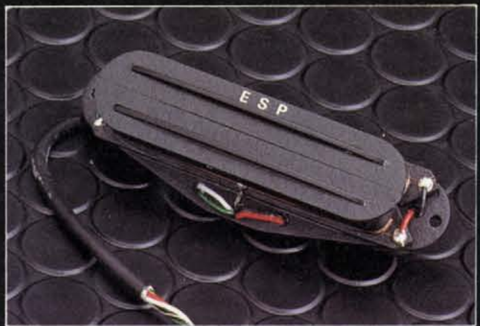
JOKER PICKUP ¥22,000

低音から高音までの音のバランスをとり、弦の太さによる音のバラツキを"スクランブルポールピース"により解消している。低音はウォームに高音はよりトリッキーになるNEWPICKUP！

MOTHER-II PICKUP ¥22,000

従来のハムバッカーが抱えている"音ヌケ"の問題を見事に解消。微妙なピッキンクタッチに極めてデリケートに反応し、しかも中音域を強調した、スムースかつマイルドな、粒の細かいトーンニュアンス…。ハムバッカーを極めた自信作である。





POWERRAIL PICKUP ¥10,000

ストラト用シングル・サイズながらハムバッキング構造でパワフルなサウンド。B・キューリック、G・リンチ海外のトップ・ギタリストも愛用。

SS-120 PICKUP ¥12,000

ヴィンテージ・サウンドの最高峰と内外のプロ・ギタリストからの評価も高い ランダムポールピース・タイプPU。



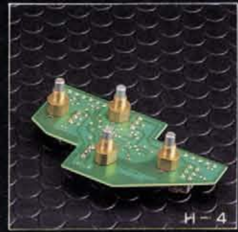
JETTCIRCUIT BASS CONTROLER ¥20,000



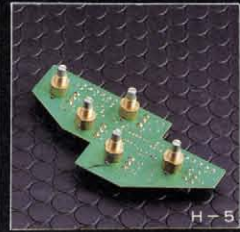
J−3



J−4



H−4



H−5

ESP独自のアイテアによるJETTサーキットは、3連又は4連ホットから成るアクティウコントローラーて、市販のヘースに困難な改造なしに取付てきることをひとつのテーマとして、アクティウ、パッシウの Pickup を問わず、Pickupの性質をフルに引きたすことに成功しました。サーキット自体のピークレヘルを、従来のEPSアクティウコントロールよりフラットに近いレヘルにセッティンクしたことて、ノイスレヘル低減に役立っています。サウントメーキンクの要であるトレフル、ヘースコントロールを操作することにより、アクレッシウなマシックサウントからウィンテージサウントまて幅広いレンシによる、JETTサーキットサウントを引きたすことかてきます。

ESPては、ホライソンヘース、AM−175（アメイスヘース）にこのJETTサーキット塔載しており、オリシナルティーを追求しています。



LH-200 ¥20,000

トップ・プロキタリスト達もこぞって絶賛する我が国を代表するハムハッカー。中低域の厚みと高域のマイルドなトーンが魅力。ジャージーな音もヘヴィーな音も思いのまま、ジャンルを問わない。



LH-150 ¥15,000

タイトて通りの良いサウントが魅力。
中・高域音がフライトな、クリアートーンのハムハッカー。



SS-100 ¥10,000

トライな高低音を特徴とする。今や国産P.U.のポピュラー的存在である。



TS-120R ¥12,000

安定感のある中低音を特徴とするハイ・バランス・ビックアップ。繊細てウォームな太いサウントも思いのままだ。



TS-120F ¥12,000

安定感のある中低音を特徴とするハイ・ハランス・ビックアップ。繊細てウォームな太いサウントも思いのままだ。



JS-130F /R ¥13,000

中低域に独特のトライなトーン・ニュアンスを持つジャス・ヘース本来のサウントを大切にしたビックアップ。



PS-120 ¥12,000

スタンダードPBタイプ。タッチのハッキリしたシンのある安定感のあるトーンを特徴とする。



JSQ-100F/R ¥10,000

タイトな中低音とパワフルなトーンとが、魅力ラージ・ポールピースを塔載。



PSQ-130 ¥13,000

ハイパワーPBタイプ・デッドポイントを補うハイパワーなから、本来のPBサウントを大切にしたハランスの良さが魅力。



ACCESSORIES

STRINGS



GUITAR STRINGS
GS-5 XL ¥600 HB ¥600
L ¥600



ESP UAS GUITAR STRINGS
EXTRA LIGHT ¥1,200 LIGHT ¥1,200
CUSTOM LIGHT ¥1,200



BASS STRINGS
BS-20HB ¥2,000 BS-30HB ¥3,000



ESP USA BASS STRINGS
BML-30 ¥3,000 BLL-30 ¥3,000

STRAPS



ESS-12 ¥1,200



ESS-15 ¥1,500



ESS-35 ¥3,500



ESS-70 ¥7,000

PICKS ¥100~



CABLES



EC-13(3M) ¥1,300 EC-16(5M) ¥1,600

CASES



GL-1 ¥25,000 MR-II ¥25,000



ST-III ¥16,000



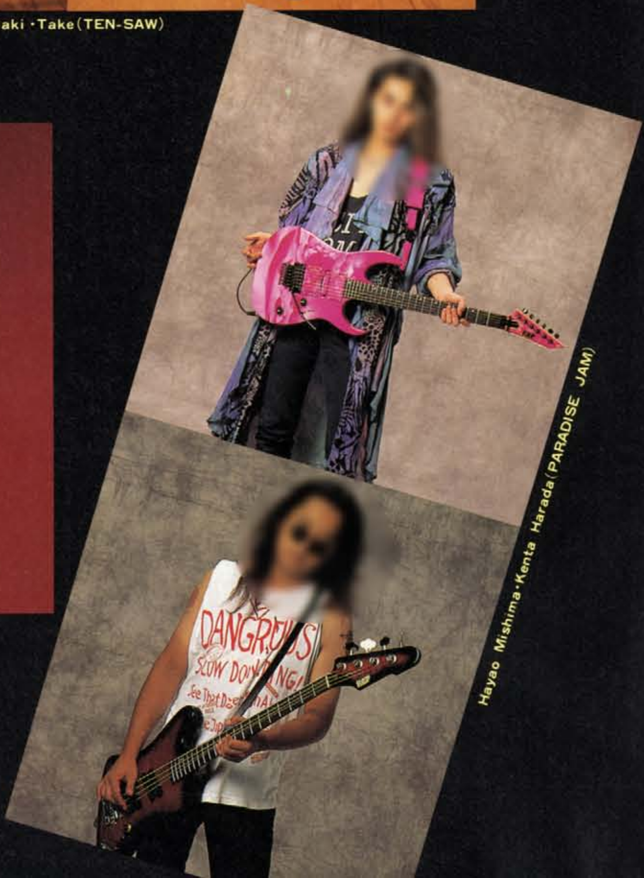
SE ¥9,000 JB ¥10,000



Michiaki・Take(TEN-SAW)



Naoto Shibata(ANTHEM)



Hayao Mishima・Kenta Harada(PARADISE JAM)

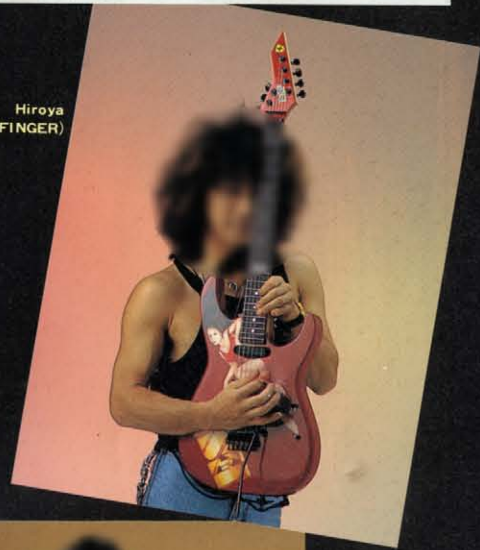
ACTION
Daisuke・Ryuichi・Yoshiro・Keiichi



Mitsuhiro Saito



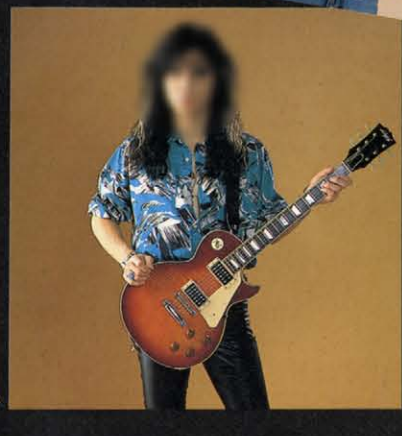
Hiroya
(FINGER)

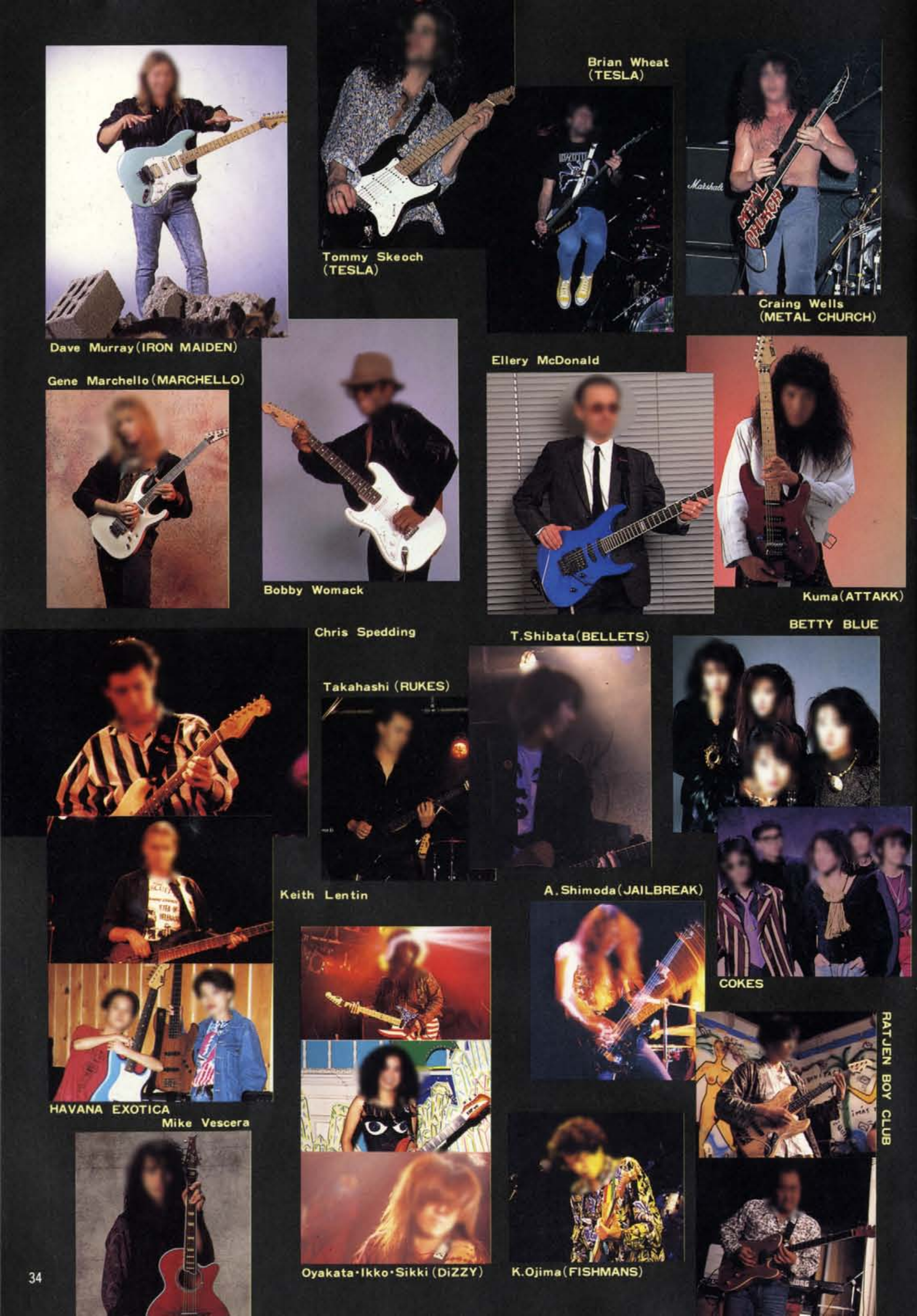


Hideaki Nakama



Katsuya "GIN" sato





Dave Murray (IRON MAIDEN)

Tommy Skeoch (TESLA)

Brian Wheat (TESLA)

Craing Wells (METAL CHURCH)

Gene Marchello (MARCHELLO)

Bobby Womack

Ellery McDonald

Kuma (ATTAKK)

Chris Spedding

T.Shibata (BELLETS)

BETTY BLUE

Takahashi (RUKES)

Keith Lentin

A.Shimoda (JAILBREAK)

COKES

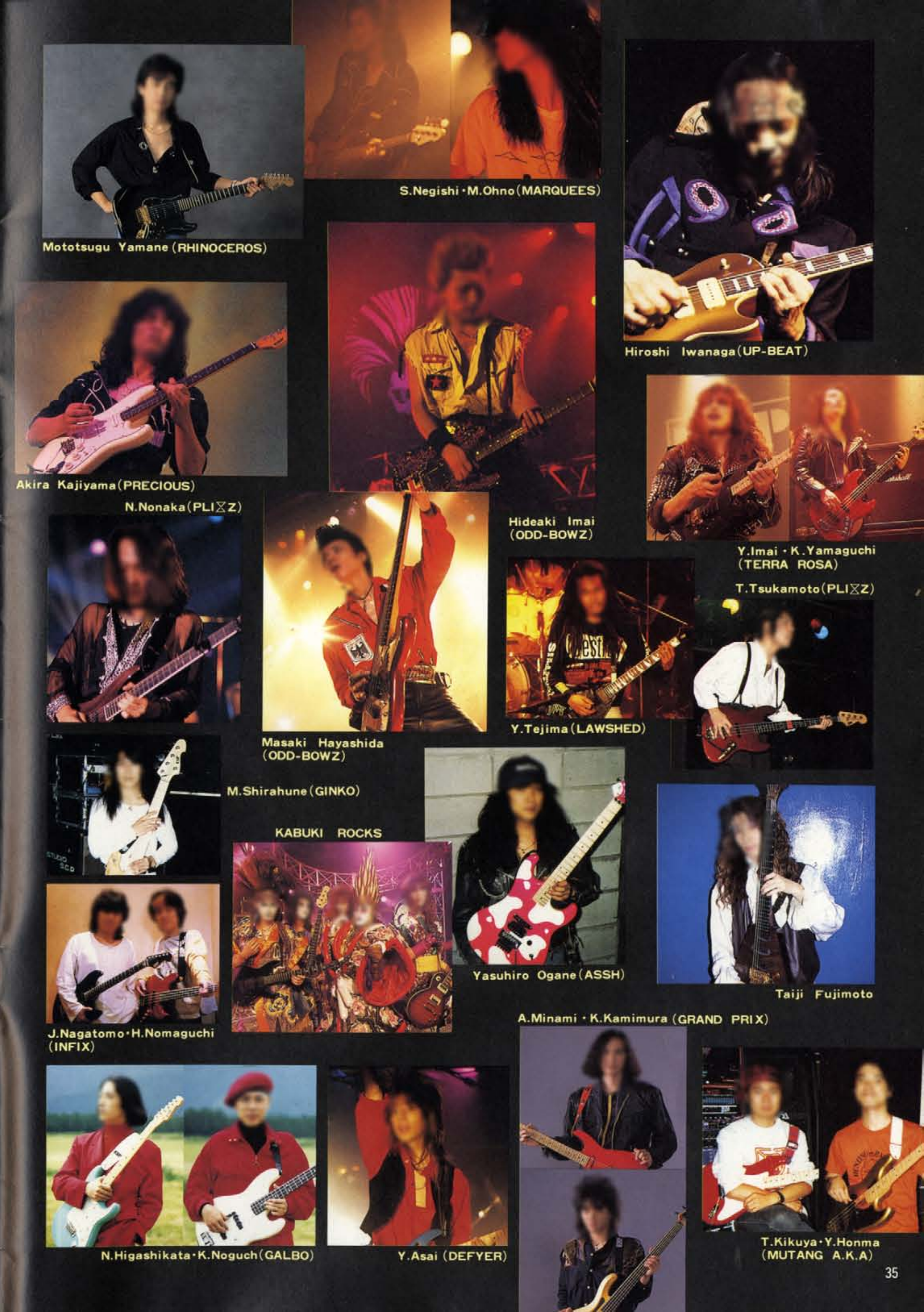
RATJEN BOY CLUB

HAVANA EXOTICA

Mike Vescera

Oyakata・Ikko・Sikki (DiZZY)

K.Ojima (FISHMANS)



Mototsugu Yamane (RHINOCEROS)

S.Negishi・M.Ohno (MARQUEES)

Hiroshi Iwanaga (UP-BEAT)

Akira Kajiyama (PRECIOUS)

N.Nonaka (PLI☒Z)

Hideaki Imai (ODD-BOWZ)

Y.Imai・K.Yamaguchi (TERRA ROSA)

T.Tsukamoto (PLI☒Z)

Masaki Hayashida (ODD-BOWZ)

Y.Tejima (LAWSHED)

M.Shirahune (GINKO)

KABUKI ROCKS

Yasuhiro Ogane (ASSH)

Taiji Fujimoto

J.Nagatomo・H.Nomaguchi (INFIX)

A.Minami・K.Kamimura (GRAND PRIX)

N.Higashikata・K.Noguch (GALBO)

Y.Asai (DEFYER)

T.Kikuya・Y.Honma (MUTANG A.K.A)

学校法人・専修学校認可校

専門学校ESPミュージカル・アカデミー

ESP MUSICAL ACADEMY









本校は、総合楽器技術の学校法人／専門学校として、1987年２月、わが国で初めて認可され、卒業生は国内のトップ・メーカー、ディラー、音楽シーンはもちろん、海外のメーカーなどでも大活躍。学歴としての認定、学割の適用、職業安定法に基づく無料職業紹介所の開設など、各種制度が適用。

COURSE

- ピアノ調律科
- 管楽器リペア科
- ギタークラフト科
- 音楽ビジネス科
- バイオリン製作科
- 電子楽器技術科

管楽器リペア科

需要の多い木管楽器を中心に技術と知識修得

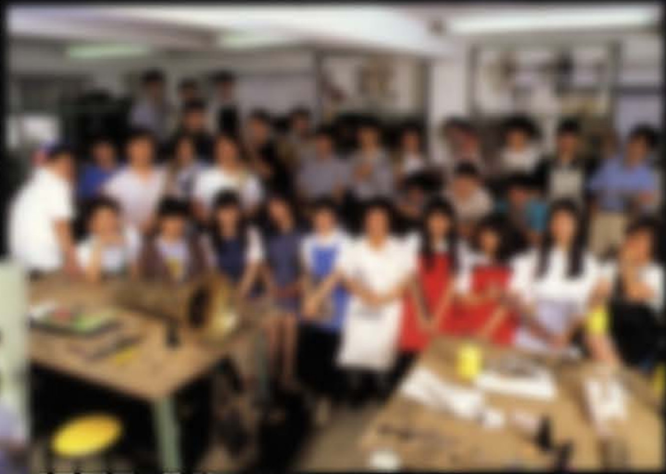
管楽器のリペアマン、メンテナンスマン、セールス・エンジニアを目指すコースで、我が国唯一の本格教育施設です。第一線で活躍中の講師を中心に、メーカーやプロのプレーヤーも来校し直接指導。

ピアノ調律科

実技を中心に、確かなピアノ技術者を養成

調律、整調、整音、調律理論、構造理論、修理、塗装、木工など、ピアノのチューニングに関わる全てについて、基礎からわかりやすく指導。実技中心で、少人数クラス編成でベテラン講師が直接指導。

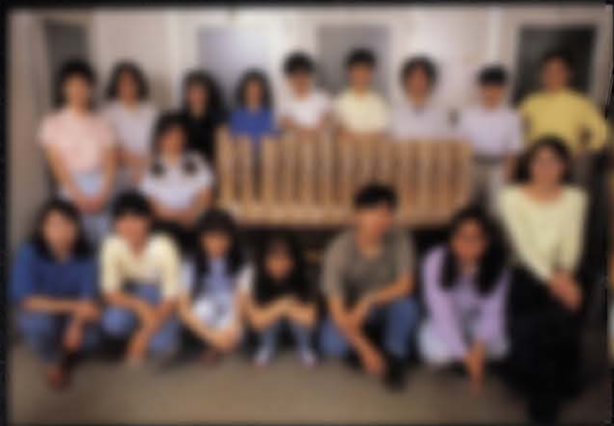






◀ 東フィルのメンバーによる金管五重奏団







ギタークラフト科
クラフト＆リペアのエキスパート養成

ギターのクラフト＆リペア技術を中心に、アンプ、エフェクターなどのパーツ、関連機器にもおよぶ本格技術と知識をその初歩から指導。卒業後に即役立つ実習を中心に、卒業生は有名メーカーで大活躍。

音楽ビジネス科
確かなテクニックのミュージシャン育成

徹底した基礎実技のトレーニングと実践的なテクニック練習で演奏力を養成。実際の作品や演奏、および楽器の知識を通して、さまざまな音楽養素、それぞれの個性とセンスを学びます。







内外のトップ・ミュージシャンやクラフトマンも直接指導。



○ジョージ・リンチ



○ギブソン社スタッフ





○ブルース・キューリック



○チャック・リーベル



バイオリン製作科
注目されるバイオリン技術者を養成

伝統のバイオリン製作技術をわかりやすく系統的にカリキュラム編成し、製作を柱に修理・調整作業を中心とした実習授業と材料学、バイオリン史などの講義系授業とで、その技術と知識の基礎を身に付けることができます。

電子楽器技術科
活躍めざましい電子楽器テクニシャン育成

音楽的側面と技術的側面がバランスよく身に付くよう、電子工学、コンピュータ概論、修理・調整などの学習はもちろん、ポピュラー音楽史、演奏法などミュージシャンサイドに立った内容も組まれています。



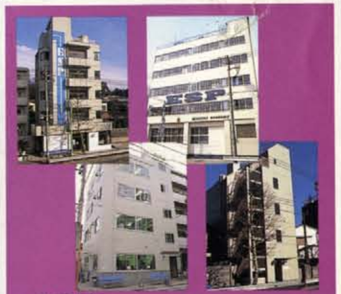












資料請求
入学案内書、願書を希望の方は希望学科・住所・氏名・年令・電話番号を明記の上、560円分の切手同封の上「K係」まで請求下さい。
専門学校ESPミュージカル・アカデミー
本部事務局　〒161 東京都新宿区下落合4－1－12
☎03－3950－8510(大代表)

ESP
Electric Sound Products

● ESP CO., LTD. Hecd Office
TEL (03) 3982-6308　FAX 3982-3684

● ESP Sales Dept
TEL (03) 3982-1036　FAX 3982-7309

● ESP Overseas Dept
2-10-11 Takada, Toshima-ku, Tokyo
TEL (03) 3982-6309

● ESP Osaka Braneh
2-5-18 Nakazaki-Nishi, kitaku, Osaka City Osaka
TEL (06) 359-0455　FAX359-5233

● ESP Craft House
1-16-6 Dougenzaka, Shibuya-ku, Tokyo
TEL (03) 3496-4850

● Mario Lucci　TEL (03) 3496-3670

● Granz　TEL (03) 3496-4618

● Music Vangurd
2-18-6 Dougenzaka, shibuya-ku, Tokyo
TEL (03) 3496-2964　FAX 3477-2487

● ESP Techniecal House
1-14-2 Nishiki-cho, kanda, chiyoda-ku Tokyo
TEL (03) 3233-3477　FAX 3233-4136

● Big Boss
TEL (03) 3233-3781　FAX 3233-3519

● Old Guitar Garage
1-8 Surugadai-kanda, chiyoda-ku, Tokyo
TEL (03) 3233-3346

● ESP Musical Acadsmy
4-1-12 Shimoochiai, shinjuku-Tokyo
TEL (03) 3950-8510　FAX 3950-8710

● ESP Tokyo Factory
1-17-18 Takada, Tosima-ku, Tokyo
TEL (03) 3984-3821　FAX 3985-0018

● ESP Kiso Factory
TEL 0264-24-2375　FAX 0264-24-2741

● Kiso Violin Inc.
6900 Yashiragi kiso Fukushima-machi, kiso-gun, Nagano pref
TEL 0264-24-2678

● ESP Sado Factory
344 Kamo-Utashiro, Ryotu-city, Niigata Pret.
TEL 02592-3-4435　FAX 02592-3-4436

● ESP Saitama Factory
1137-2 Hara-Kouchi, Tesigawara, Kamisato-machi, kodama-gun, Saitama, Pref.

● ESP U.S.A
TEL 212-819-1234　FAX 212-819-1452

● 48th st. Custom Guitars
170 west 48th st. New York, NY10036 U.S.A
TEL 212-764-1364　FAX 212-302-7063

● Sunset Custom Guitars
7406 Sunset BlVd Holly wood CA90046　TEL 213-851-7129

● ESP Europe
Stresemann Str. 4 D-4000, Dusseldorf1, Germany
TEL 0211-32-4739　FAX 0211-32-7186



※Prices and specifications subject-to change without rotice

SPECIAL AGENT

1991−10 (F 50,000−1)

品質改善のため、予告なしに仕様、その他変更することがあります
撮影、製版、印刷の特性上、実際のカラーと違って見える場合がありますので、御了承下さい
※カタログ記載商品価格に消費税は含まれておりません